



Giorgio Clerici, Hans Witteman, Riccardo Clerici en Erik-Jan de With

verslag

## Pomarico, of een Italiaanse beleving ...

door Hans Witteman<sup>1</sup>

### De aanleiding

Ach, je breekt wel eens wat, en dan moet je wat! Mijn prachtige, dierbare, blauwkristallen Wizard-mondstuk viel stuk. Heel erg stuk, dat lag niet aan het kristal, maar aan mijn aangeboren onhandigheid! Voor mij eindelijk een goede aanleiding om eens een bezoekje te brengen aan de fabriek waar die prachtige mondstukken vandaan komen. Nou vraag ik je: wat als mondstukken door super lieve mensen helemaal handmatig worden gemaakt, en wat als die fabriek in een van de mooiste streken van Italië staat?

### De snoepfabriek

Mijn advies: doe het niet! Er is zoveel keus, er zijn zoveel modellen en series. Je wordt gek. De Pomarico Jewelserie en de Wizard kende ik al. Jarenlang heerlijk op gespeeld. Nu zijn ook nog Amber en de serie Hoofdsteden (City) toegevoegd.

### Geschiedenis

Lang, heel lang geleden speelde mijn basklarinetdocent Tom Siewerts op een doorzichtig mondstuk! Je raadt het al: Vandooren A2 stond er op. Andere beroemde merken, zoals Zinner en Mitchell Lurie wisten de Pomaricofabriek ook te vinden. *(Zie ook het stempel van Mitchel Lurie op pagina 27, red.)*

### Het atelier

Dat Italië, hè?! Voor mij was het een gevoel alsof ik in de Ferrari-fabriek stond. De mondstukken worden gegoten in een fabriek in Toscane (smelttemperatuur 1100 graden, beetje warm) en het atelier in Trento doet de afwerking. Het echte ambachtelijke handwerk is de enige manier om met dit materiaal topkwaliteit te bereiken. Er komen ook mondstukken met belletjes en misvormingen uit de gietijer en die worden zonder pardon weer omgesmolten.

Riccardo Clerici – de kleinzoon van Cosimo Pomarico – is de grote baas, hij wordt bijgestaan door zijn vader Giorgio (de schoonzoon van Cosimo). Het was voor mij een hele eer om hen te ontmoeten. Met een klein team werken zij alle mondstukken af, zoek dus niet naar een grote fabriek. Ze delen een klein atelier met Music Center, Pisoni aan de Via dell’Ora del Garda in Trento (Pisoni maakt kurk, veren, polsters en andere accessoires voor blaasinstrumenten).

### De kleurtjes

De Pomaricomondstukken zijn verkrijgbaar in helder kristal, maar ook in versies met kleurtjes. De samenstelling van het kristal wordt daarbij aangegeven door een blauwe of bruine kleurstof, respectievelijk de serie Wizard en Amber. Blauw geeft een helderder en amber een meer donkerder toon.

Ikzelf heb jaren lang gespeeld op de blauwe Wizard, nu heb ik een van de eersten uit de Amberserie, een warme, prachtig mengende klank. Ik heb altijd gezocht naar een zekere ‘weerstand’ in de mondstukken, zodat het ‘scherpe randje’ van mijn toon gaat en er een mooie ‘ronde’ toon ontstaat.



### De Hoofdsteden

Het viel op dat er streekgebonden stijlen van spelen bestaan en er per land selectieve series werden ingekocht. Riccardo wilde daarop inspelen met de nieuwe serie City. Als jouw klarinet-idool uit Amerika komt, dan kun je nu gemakkelijk kiezen. De Hoofdstedenserie is natuurlijk ook in blauw en amber te bestellen.

### Rangorde bij het kiezen

Als klarinetdominee draag ik graag een rangorde in keuzes uit: kies eerst een merk klarinet dat echt bij je past, Selmer, Buffet, Wurlitzer of weet ik veel. Vervolgens een bijpassend mondstuk en tot slot zoek je een bijpassend riet. Iedereen werkt op haar/zijn manier naar het beste resultaat, maar hou de rangorde een beetje in de gaten, want een uurtje uitproberen scheelt vaak maanden oefenen, dat geldt ook zeker voor mondstukken.

### Niet alles is goed nieuws, het gewicht ...

Een mondstuk van Pomarico weegt maar liefst 72 gram tegen 27

<sup>1</sup> Bijgestaan door saxofonist Erik-Jan de With

gram voor een mondstuk van kunststof. Maar op een totaalgewicht van 901 gram (mijn eigenste Buffetklarinet, type S1) is dat slechts 7% extra.



foto's: Mileen Witteman

### ● De prijs

Natuurlijk helemaal niet belangrijk bij een werkelijk prachtige klank, maar: de prijs is heel redelijk. Bij Thomann betaal je 130 voor een 'gewone' Pomarico (bijvoorbeeld een van de Jewelmoldellen), 140 voor een City en 160 euro voor een blauwe Wizard. Als je dat afzet tegen een Silverstein van 230 en een Chedeville voor zelfs 330 euro, valt dat heel erg mee.

### ● Gezondheid

Soms kom het voor dat mensen last hebben van de zwavel in gewone mondstukken, het kunststof mondstuk ruikt en smaakt dan vies. Tip: probeer kristal. Trouwens, de kunststof mondstukken hebben ook te lijden van het schoonragen met een doek, en ze verouderen door uitwaseming van de zwavel. Kristal is een duurzaam materiaal en slijt niet.

### ● Tot slot

Zelfs al zou – al denk ik niet dat dat ooit gaat gebeuren – er een beter kunststof mondstuk op de markt komen, dan zou ik er nog altijd een Pomarico naast blijven gebruiken: de uitstraling en het Ferrarigevoel zijn niet te evenaren. Een reisje naar Italië voor het mondstuk van je dromen kan net te duur zijn, maar zelfs in Nederland zijn ze te koop bij Terpstra en Wiggers. Ik heb er zelf 30 meegenomen dus: plunder me!

Wie meer wil weten, kan contact opnemen met Hans Witteman via [rietopmaat@gmail.com](mailto:rietopmaat@gmail.com).  
De website van Pomarico is: [www.pomaricopieces.com](http://www.pomaricopieces.com)

**AB klarinet atelier**  
onderhoud en reparatie  
van klarinetten

[www.abklarinetatelier.nl](http://www.abklarinetatelier.nl)  
[info@abklarinetatelier.nl](mailto:info@abklarinetatelier.nl)  
06-33904963

Van Uvenweg 19  
6708 AE Wageningen

deze advertentie is mogelijk gemaakt door Bert Wijnand

## New Music for Clarinets

**Ulla is Dancing**, Heiner Wiberny  
for Clarinet Quartet  
Order No. 84192 **18.95 €**

**Cowboy Story**, Valentin Hude  
for Clarinet Quartet, 3 Bb Clarinets, 1 Bass Clarinet  
Order No. 84201 **16.95 €**

**Two Of A Kind**, Peter Lehel  
Clarinet & Soprano Sax (opt. 2 Bb Clarinets)  
Order No. 80191 **19.95 €**

*Edition*  
**GRUBER**

**Te bestellen via:**  
Edition Gruber GmbH · Lindenstraße 49 · 72108 Rottenburg / Neckar · Germany  
Telefon + 49 (0) 74 72 98 64 88 8 · E-Mail: [mail@edition-gruber.com](mailto:mail@edition-gruber.com)